

Volker Straebel

sich hinter dem Lied verstecken

Installation. Digital Audio unter Verwendung von Herbstlaub vom Walden Pond in Concord, MA; Jan Dibbets: *Autumn Structures*. Amsterdam: Art & Project, Bulletin 87, 1974; Laub. 2022

scroll down for english

Am Beginn des Ritornell Kapitels der *1000 Plateaus* von Deleuze und Guattari beschreiben die Autoren, wie das Kind seine Furcht zu überwinden sucht, indem es vor sich hin singt, sich gleichsam hinter dem Lied versteckt. Pfeifen im Walde. Akustisch wird ein Territorium behauptet, das Sicherheit verspricht. Ähnlich das Kind, das im Gehen trockenes Laub aufwirbelt und so sich seiner selbst versichert.

Der Autor und Neu-England-Transzendentalist Henry David Thoreau verbrachte Mitte des 19. Jahrhunderts zwei Jahre in einer Hütte im Wald am Walden Pond in Concord, MA. In seinen Reflexionen über diese Zeit widmete er ein ganzes Kapitel seinen Klangerfahrungen. Heute findet der Wanderer die Klänge von Wald und Seeufer vom Geräusch der Flugzeuge und dem fröhlichen Lärmen der Touristengruppen überlagert. Einzig das Herbstlaub, nahe dem früheren Standort von Thoreaus Hütte gesammelt und im Studio zum Klingen gebracht, mag eine Verbindung schaffen.

Die Tonaufzeichnung wurde unwesentlich bearbeitet, so dass seine perspektivische Verschiebung entsteht, ähnlich den Foto-Collagen von Jan Dibbets aus den 1970er Jahren.

Laub-Performance: Tim Feeney. Ton-Aufnahme: John Baffa, CalArts. Kompression: Boris Hegenbart.

Auftragswerk der Galerie Zwitschermaschine, Berlin, im Rahmen des Festivals Pfeifen im Walde, kuratiert von Stephan Kruhl und Margita Weiler, 7. bis 16. Juli 2022.

Volker Straebel

sich hinter dem Lied verstecken [hide behind the song]

Installation. Digital Audio, based on autumn leaves from Walden Pond in Concord, MA; Jan Dibbets: *Autumn Structures*. Amsterdam: Art & Project, Bulletin 87, 1974; leaves. 2022

At the beginning of the ritornello chapter of Deleuze and Guattari's *A thousand plateaus*, the authors describe how a child tries to overcome fear by singing to itself, hiding behind the song—whistling in the dark. A territory is claimed acoustically, promising security. Similarly, a child may whirl up dry leaves while walking to reassure itself.

Author and New England transcendentalist Henry David Thoreau spent two years in a cabin in the woods on Walden Pond in Concord, MA, in the mid-19th century. In his reflections on this time, he devoted an entire chapter to experiences with sounds surrounding him. Today, the hiker finds the sounds of the forest and lakeshore superimposed by the noise of planes and the merry din of tourist groups. Only the autumn leaves, collected near the former location of Thoreau's cabin and acoustically excited in the studio, may create a connection.

The sound recording was slightly edited to create a shift in perspective, similar to Jan Dibbets' photo collages of the 1970s.

Performance: Tim Feeney. Sound recording: John Baffa, CalArts. Compression: Boris Hegenbart.

Commissioned by the gallery Zwitschermaschine, Berlin, as part of the Pfeifen im Walde festival, curated by Stephan Kruhl and Margita Weiler. July 7-16, 2022.